

Особенности обучения незрячих детей игре на фортепиано

Седых Вера Ивановна, преподаватель

Космачева Лариса Юрьевна, заместитель директора по методической работе

МБУДО «Детская школа искусств №3» г. Челябинска

10.03.2025

*Материалы для доклада на Курсах повышения квалификации на тему:
«Обучение детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования: проблемы и
пути их решения.»*

Обучение и воспитание юных пианистов – это особый вид деятельности. Его целью является обучение учащегося игре на музыкальном инструменте, а также постепенное раскрытие творческих способностей и музыкально-эстетическое развитие личности в целом.

Обучение музыке учащихся с нарушениями зрения имеет свои особенности, так как помимо музыкально-эстетического развития и воспитания личности, выполняет и компенсирующую функцию, являясь одним из способов реабилитации и социальной адаптации слепых детей

В настоящее время интеграция детей с ОВЗ в общество и развитие безбарьерной среды, для их активной жизнедеятельности и участия в жизни общества, занимает важное место. Поэтому Конституцией Российской Федерации и законом № 273-ФЗ «Об образовании» вводится такой термин как «инклюзивное образование», который предполагает под собой обеспечение равного доступа к образованию для всех учащихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Практика инклюзивного образования подразумевает совместное обучение детей с ОВЗ со зрячими обучающимися, что, «фиксирует базовую потребность личности быть частью социума как макромира, утверждая данную присущность как высшую ценность, поскольку жизнь без социума для человека немыслима» [2, с. 23]. Инклюзивное обучение дает возможность реализовать потенциал личности любого ребенка не зависимо от его стартовых возможностей.

Особенностям работы с детьми с нарушениями зрения посвящены работы педагогов, психологов, нейропсихологов и музыкальных терапевтов, например, Антоновой Ю. П. и Диденко Н. С., которые создали хрестоматию для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся младшего школьного возраста «Шаг за шагом», или Цех Ф., который посвятил свое исследование обобщению имеющегося опыта по обучению и воспитанию слепых детей младшего и среднего школьного возраста. Помимо этого, существует работа Сеченова М. И. посвященная участию органов чувств в работе рук у зрячего и слепого человека.

Вместе с тем, конкретных методик, которые были бы прописаны в методических разработках и рекомендациях очень малое количество на сегодняшний день.

Цель работы: представить методические рекомендации с незрячими и слабовидящими детьми

Достаточно сложно переоценить значение занятий музыкой для развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Игра на инструменте – это наиболее доступный и естественный для них вид художественной деятельности [8, с. 121]. Игра на музыкальном инструменте помогает не только выражать скрытые эмоции, но и помогает преодолеть застенчивость, обрести веру в свои возможности, повысив тем самым самооценку. Вместе с тем развитие музыкального слуха которое происходит при обучении игре на музыкальном инструменте, способствует также повышению уровня мобильности и более быстрой ориентации в пространстве. Выступления на концертах, пусть даже и на уровне школы способствуют улучшению коммуникационных навыков и расширению круга общения. Все эти пункты имеют большое значение для улучшения качества жизни и интеграции в общество.

Специалисты отмечают, что занятия музыкой способствуют не только развитию музыкального слуха, но и развивает ритмическое чувство, навык

фантазии и учит распознавать собственные эмоции и чувства. Помимо этого, так же наблюдается и общее укрепление здоровья [7, с. 10].

1. Психолого-педагогические особенности детей с нарушениями зрения.

Для качественной организации образовательного процесса, обучения, воспитания, развития и реабилитации детей с нарушениями зрения педагогу необходимо точно понимать особенности состояния зрительных функций каждого ребенка и учитывать их для грамотного психолого-педагогического воздействия.

В педагогическом процессе существует несколько категорий по степени нарушения зрения и зрительным возможностям на лучше видящем глазу, а также по возможности использования зрительного анализатора. Данная классификация была предложена В. З. Денискиной [6, с. 137].

1 категория. Слепые дети – их острота зрения находится в диапазоне от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. А также, дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т.е. 100%), у которых границы поля зрения сужены до 10 – 15 градусов или до точки фиксации. Такие дети являются практически слепыми, так как в познавательной и ориентировочной деятельности они весьма ограниченно могут использовать зрение. Таким образом, острота зрения не является единственным критерием слепоты.

В данной категории различают также и две подкатегории детей в зависимости от времени наступления дефекта:

-слепорожденные — это дети с врожденной тотальной слепотой или ослепшие в возрасте до трех лет. Они не имеют зрительных представлений, и весь процесс психического развития осуществляется в условиях полного выпадения зрительной системы;

-ослепшие — дети, утратившие зрение в дошкольном возрасте и позже.

2 категория. Слабовидящие дети - к этой категории относятся дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией

очками. Главное отличие данной группы детей от слепых: при выраженном снижении остроты восприятия зрительный анализатор остается основным источником восприятия информации об окружающем мире и может использоваться в качестве ведущего в учебном процессе, включая чтение и письмо.

3 категория. Дети с пониженным зрением или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой, то есть дети с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Как подчеркивает В.З. Денискина, дети с нарушением зрения, относящиеся к категории «Дети с пониженным зрением» в специально организованном обучении в условиях массовой общеобразовательной школы не нуждаются, и с точки зрения инклюзивного образования не рассматриваются. Однако необходимо учитывать, что в период проведения лечения, возможности поврежденного зрительного анализатора, могут резко снизиться (пример: окклюзия на лучше видящем глазу). На это время организация обучения должна соответствовать зрительным возможностям ребенка с учетом офтальмо-эргономических рекомендаций [6, с. 200].

Врождённые и приобретённые нарушения зрения относятся к первичным соматическим дефектам. Эти аномалии вызывают вторичные функциональные отклонения (сужение поля зрения, сужение остроты зрения и т.д.), которые отрицательно сказываются на развитии ряда психических процессов: ощущении, восприятии, представлении и т.д. То есть, вторичные дефекты представляют собой цепь отклонений, где один функциональный дефект влечёт за собой другой, что приводит к нарушениям психических процессов. Поэтому между соматическим дефектом и аномалиями в развитии психики имеются сложные структурные и функциональные связи [3, с. 20].

Компенсаторное приспособление при слепоте не может быть достаточно полным, восстанавливающим нормальную жизнедеятельность человека без вмешательства извне. Деятельность ребенка, нормально видящего опирается на подражание действиям окружающих, в свою очередь, слепой ребенок, без

специально организованного обучения не способен овладеть самостоятельно направленной деятельностью, ввиду отсутствия или неполного, а иногда и искаженного представления о предметах окружающей действительности и возможных манипуляциях с ними [3, с. 123].

Компенсация и коррекция в ходе игровой, познавательной и других видов деятельности слепых и слабовидящих детей осуществляются посредством целой системы форм, способов и методов педагогического и психологического воздействия, знание которых является необходимым условием не только профильных специалистов, но и любого взрослого, взаимодействующего с такой категорией детей [1, с. 341].

Выпадение или нарушение зрительных функций при слепоте приводит к невозможности или затруднённости зрительного отражения мира. В результате из сферы ощущений и восприятия выпадают сигналы, информирующие человека о важных свойствах предметов и явлений. Компенсация пробелов в чувственном опыте возможна только при активном включении сохранных органов чувств, существенная роль, в деятельности которых принадлежит вниманию [5, с. 61].

Сокращение количества внешних воздействий, обусловленное полным или частичным выпадением зрительных ощущений и восприятия, препятствует развитию внимания, сокращая круг объектов, которые при восприятии вызывают непосредственный интерес. Это отрицательно сказывается на объёме, устойчивости, концентрации и других свойствах внимания.

В тоже время, однообразие слуховых раздражителей быстро утомляет слепого и ведёт к рассеиванию внимания.

Л.С. Выготский подчеркивал: «Хотя слепота и вносит некоторые специфические особенности в развитие и проявление внимания, но в целом внимание слепых подчиняется тем же закономерностям, что и у нормально видящих, и может достигать такого же уровня развития». [1, с. 253]. Это обусловлено тем, что внимание, не будучи связано с каким-либо определённым психическим процессом и с функционированием какого-либо анализатора,

формируется в деятельности и зависит от приобретённых волевых, эмоциональных и интеллектуальных свойств личности, от активности человека.

На основе словесных объяснений, подкрепляемых доступными для слепых чувственными данными, лица с глубокими нарушениями зрения получают представления о многих недоступных для их восприятия предметах и явлениях действительности.

Компенсаторная функция речи выступает во всех видах психической деятельности слепых: в процессе восприятия (слово направляет и уточняет его), при формировании представлений и образов воображения, в ходе усвоения понятий и т.д. Огромное значение имеет речь для формирования личности слепого в целом. Благодаря речи слепые контактируют с окружающими людьми, ориентируются в обществе [1, с. 169].

Недостатки произношения ограничивают круг общения детей с патологией зрения, что тормозит формирование ряда качеств личности или ведёт к появлению отрицательных свойств (замкнутость, аутизм, негативизм и др.).

Л.И. Солнцева отмечает, что речь слепых при правильном формирующем воздействии со стороны родителей, педагогов и воспитателей развивается до нормального уровня и служит мощным средством компенсации, существенно расширяя возможности слепых во всех видах деятельности. Развитие словарного запаса - увеличение числа используемых и понимаемых слов (количественный аспект) и смысловое развитие словаря, т.е. соотношение слов и обозначаемых ими предметов, процесс обобщения значения слова с конкретным предметом [6, с. 100].

Для компенсации зрительной депривации большое значение имеет взаимодействие ощущений. В результате под влиянием одной анализаторной системы повышается чувствительность другой. Утраченные зрительные функции замещаются большей частью деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов. Это касается только слепых. У слабовидящих ведущим видом ощущений остаётся зрение.

При выпадении функций зрительного анализатора получает компенсаторную функцию вибрационная чувствительность, которая проявляется в сфере пространственной ориентировки слепых. Они способны на расстоянии ощущать наличие неподвижного, не издающего звуков и других сигналов предмета, повышенную способность дифференцировать термальные и болевые раздражители. Данные ощущения развиваются и совершенствуются в процессе познавательной деятельности, ориентации в окружающем пространстве, в быту. Значительно увеличивается роль вестибулярного аппарата для сохранения равновесия и пространственной ориентировки в связи с выключением зрительного контроля над положением тела в пространстве.

Осязание компенсирует познавательные и контролирующие функции деятельности слепых. Конечно, полное возмещение утраченных функций невозможно, так как, во-первых, кожные и мышечно-суставные ощущения отражают не все признаки предметов, воспринимаемые зрительно, во-вторых, осязательное поле ограничено зоной действия рук и восприятие протекает более длительно, чем зрительное. Осязание даёт слепому необходимые знания об окружающем мире и достаточно точно регулирует его взаимодействие с окружающей средой, а культура осязания является одним из основных средств компенсации слепоты [5, с. 67].

Выпадение большого числа значимых объектов, их деталей и признаков из сферы восприятия препятствуют образованию общих представлений, в которых отражаются наиболее существенные свойства и признаки предметов и явлений.

Вербализм представлений у слепых и слабовидящих связан с невозможностью целостного восприятия объектов и их отдельных свойств, устранение его проявлений, является одной из основных задач коррекционной работы [5, с. 64].

При своевременной коррекционной работе слепые и слабовидящие приобретают необходимый запас представлений, обеспечивающий нормальную ориентацию в окружающей среде.

Вторичный характер имеет замедленное развитие процесса запоминания у слепых и слабовидящих. Это объясняется недостатком наглядно-действенного опыта, несовершенством методов обучения таких детей. Образы памяти слепых и слабовидящих при отсутствии подкреплений обнаруживают тенденцию к распаду. Даже небольшие промежутки времени (1-3 месяца) отрицательно сказываются на их представлениях: резко снижается уровень дифференцированности, адекватности образов эталонам

В своих работах В.З. Денискина, и Л.И. Солнцева показывают, что мыслительная деятельность слепых подчиняется в своём развитии тем же закономерностям, что и мышление нормально видящих. И хотя сокращение чувственного опыта вносит определённую специфику в этот психический процесс, замедляя интеллектуальное развитие и изменяя содержание мышления, оно не может принципиально изменить его сущности [6, с. 98].

Важная роль в компенсации зрительной депривации принадлежит «воссоздающему воображению». При его помощи слепые на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формируют образы объектов, недоступных для непосредственного отражения.

Названные выше авторы обращают внимание на то, что ослепшие, на основе сохранившихся зрительных представлений могут создавать новые яркие образы воображения, а наличие остаточного зрения расширяет возможности в этом виде психической деятельности.

Сам факт отсутствия зрения для слепых не является фактором психологическим, они не чувствуют себя «погружёнными во мрак». Психологическим фактором слепота становится только тогда, когда они вступают в общение с нормально видящими людьми.

Нарушение социальных контактов приводит к отклонениям в формировании личности слепого и может вызвать появление негативных характерологических особенностей. Таких как, изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения; сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного отражения;

редуцированность способностей к видам деятельности, требующим визуального контроля; отсутствие или резкая ограниченность внешнего проявления внутренних состояний.

Таким образом, исходя из всего вышеизложенного мы можем определить основные принципы и правила работы с обучающимся с нарушениями зрения на уроке фортепиано:

1. Применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся

2. Использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей с ОВЗ, а также повышение адаптивных и компенсаторных возможностей детского организма.

3. Укрепление физических ощущений со звуковым результатом

4. Создание комфортной образовательной среды и готовность постоянно помогать и поддерживать веру в силы и возможности ребенка.

Определение и изучение психолого-педагогических особенностей детей с нарушениями зрения и правильная организация процесса обучения дает возможность создать условия для обеспечения качественного образовательного процесса, так как получение слепыми детьми образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В истории достаточно примеров, подтверждающих тот факт, что включение людей с глубокими нарушениями зрения в различные отрасли науки и производства является перспективным, эффективным и экономически выгодным. Активное участие человека со зрительной депривацией в трудовой деятельности позволяет ощутить себя полноценным членом общества, создаёт условия для формирования самостоятельной, конкурентно способной, разносторонне развитой личности.

2. Особенности донотного периода обучения учащихся с нарушениями зрения

Обучение игре на фортепиано учеников с нарушениями зрения имеет определенные трудности и особенности. Многообразие существующих форм аномалий зрения требует индивидуального подхода к каждому ребенку и проведению большого объема работы педагогом по поиску коррекционно-педагогических приемов, применяемых в образовательном процессе.

На начальном этапе незрячим ученикам необходим более длительный донотный период, для приобретения отчетливых музыкальных и слуховых представлений, изучения топографии клавиатуры и формирования начальных пианистических приемов. На этом нужно больше внимания уделять работе без нот, исключительно на слух. Это позволяет приобрести больше свободы в ориентации на клавиатуре и способствует развитию музыкального слуха. При этом необходимо сразу исправлять типичные ошибки, которые допускают обучающиеся. Дети с нарушениями зрения всегда стремятся играть в середине клавиш, так как таким образом им легче ориентироваться на клавиатуре. В дальнейшем это может стать препятствием при развитии беглости пальцев.

Первые упражнения за инструментом - ориентировочные, т.к. незрячий ученик не может начать играть, не овладев пространством клавиатуры. В самом начале нами используются упражнения именно на ориентирование на клавиатуре. В случае если происходит зажим каких-либо групп мышц, мы используем упражнения, на расслабление которые будут представлены далее. На начальном этапе освоения учеником клавиатуры нами используется следующее упражнение авторства Ковалевской М. А. [7, с. 22]

«Большие и маленькие кустики»

Три чёрные клавиши называем большими, а две чёрные - маленькими «кустиками». Ученику предлагаются по очереди правой и левой рукой (обязательно с колена), как можно быстрее находить их по заданию педагога.

Сначала усваивается первая октава, затем постепенно - все остальные октавы. Усложнение задания - правой рукой искать в нижнем регистре, а левой - в верхнем. Когда ученик справляется с заданием в медленном темпе, можно увеличивать максимальную скорость ориентировки.

Учимся находить каждую клавишу.

Находим сначала клавиши, окружающие две и три чёрные: до-ми и фа-си. Методика нахождения та же: каждый раз с колена и обязательно правой рукой ученик находит клавиши в нижних октавах, а левой рукой в верхних октавах. Но эти клавиши он находит не просто так, а с целью сочинения и игры песенки в любом ритме. При этом ученику предлагается стишок или он придумывает его сам.

Когда педагог убедился, что ученик достаточно быстро ориентируется на этих клавишах, можно осваивать все остальные.

В данный период работы очень важно научить ученика связывать слуховое представление о дистанции между звуками с адекватным пространственным представлением о реальных расстояниях между клавишами.

Если настойчиво учить ребёнка ощущать рукой расстояния, то он будет свободно владеть клавиатурой, а прощупывание, таким образом, сведется к минимуму.

Также немаловажным является этап формирования игрового аппарата.

Отсутствие зрительных представлений и зрительной интуиции обуславливает сложности в приспособлении ребенка к инструменту. Грамотные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания. При сильных нарушениях зрительных функций, визуальное восприятие затрудняется или вовсе становится невозможным, вследствие чего полностью или частично исчезает возможность и потребность в подражательной деятельности. В процессе деятельности складывается тактильно-кинестетически-слуховое ядро сенсорной организации, что необходимо учитывать при обучении.

При формировании игрового аппарата на начальном этапе обучения детей с нарушениями зрения помимо объяснения и описания движений словами при показе рука преподавателя должна находиться в постоянном физическом контакте с рукой ученика (рука ученика на руке педагога в той части, что объясняется – кисть, локоть, плечо, пальцы или рука педагога помогает руке ученика выполнять целесообразное, необходимое в данном конкретном эпизоде, движение).

Требуется большая работа, скорее психологической направленности, по преодолению боязни пространства клавиатуры, переноса рук и скачков. Важно выработать ощущение пространства, которое бы позволило безошибочно ориентироваться на клавиатуре. В этот период нами используются определенные упражнения авторства Москаленко Л. М. [8, с. 80] и Ковалевской М. А. [7, с. 16], например, упражнения для укрепления плечевого пояса.

«Маятник»

Корпус немного наклонён. Обе руки свободно раскачиваются, как маятник. Можно варьировать упражнение, раскачивая руки в параллельном или противоположном направлении. Следует внимательно следить за тем, чтобы руки не напрягались.

«Рукава на вешалке»

Держа ребёнка за плечи, покрутить его в разные стороны, чтобы он представил, что его руки – это "пустые" рукава висящей рубашки.

«Мельница»

Корпус прямой. Вытянутые руки делают поочерёдно большие круги вперёд и назад. Затем то же самое делает обеими руками. Педагог играет 3-х дольную музыку. Смена фазы – сигнал для ученика поменять руки.

Упражнения для расслабления мышц рук:

«Кулачки»

Звучит ритмичная 2-х дольная музыка. На первый такт надо сжать пальцы в кулачки настолько сильно, насколько возможно это (до ощущения усталости).

В течении следующего такта отпустить напряжение, повесив безвольно кисти вниз. Сделав движение несколько раз, меняем задание. Теперь на каждую музыкальную долю резко, с силой сжимаем кулачки и так же резко выбрасываем раскрытые пальцы. Первое и второе задания лучше чередовать.

Упражнения на координацию, развитие мелкой моторики рук, кистевой гибкости, а также двигательной независимости пальцев:

«Змея и дятел»

Правая рука - это медленно ползущая змея, она движется вправо. Левая рука - весёлый дятел, который клювом (2-м или 3-м пальцем) отстукивает ритмический рисунок.

Варианты задания: одна рука отстукивает по столу в размере 2/4 пульсацию долей, а другая рука наполняет их разными ритмическими содержаниями (восьмыми нотами, пунктирным ритмом, шестнадцатым и т.д.). Все упражнения выполняются обязательно под музыку.

Другой вариант: одна рука делает круг, а другая плавно поднимается вверх и вниз.

Также полезно, соблюдая определённое чередование, ритмично менять движение: звучит 3-х дольная музыка, ученик одной или двумя руками последовательно ударяет по столу - ребром руки, ладонью, ребром и т.д. Важно, повторяя движение много раз, не сбиваться.

«Дорожка муравья»

Вторым-третьим пальцем как можно быстрее «пробежать» по крышке пианино. Руки и пары пальцев можно чередовать.

«Тик - так»

Прижав локти к корпусу и, протянув руки горизонтально, двигать кистью руки вверх и вниз - сначала медленно, а потом увеличивая темп. Медленные движения - большие часы, а быстрые - это маленькие часики.

«Проворные пальчики»

Поочерёдное соприкосновение большого пальца с кончиками всех остальных под ритмичную музыку с одновременным проговариванием стишков-считалок.

Это упражнение можно координационно усложнить, добавив к заданию дополнительное условие: большой палец касается каждого кончика, с определённой очередностью, например, один-два раза, один-два раза и т.д.

Упражнение на «освобождение» первого пальца:

«Метёлка»

. Рука стоит на крышке стола на полусогнутых пальцах. 1-й палец, имитируя метлу, замечает мусор в свод под пальцы и выметает его оттуда.

Необходимо также отметить важный момент. При полном или частичном отсутствии зрения у обучающихся очень важно найти правильную меру движения. При этом необходимо иметь в виду, что скорость и успешность моделирования пространственных и двигательных представлений индивидуальны и зависят от двигательных способностей ученика. Задача педагога в данном случае — помочь ему в этом, тщательно следя за особенностями исполнительских движений ученика, приближая его приемы к наиболее целесообразным, музыкальным и эстетическим и постоянно контролируя общий двигательный облик ученика: его посадку, положение рук, корпуса и т. д.

Движения пианиста многосоставны, поэтому педагог должен уметь разделить их на составные части и объяснять ученику каждый элемент отдельно, делая

акцент на то, что у данного ребенка отстает. Формирование игрового аппарата продолжается очень долго, практически в продолжении всего пути обучения. Опорой при выборе верных исполнительских движений является интенсификация слуховых представлений, понимание учеником неразрывной связи звукового строя произведения с его образно-эмоциональным строем.

Еще одним важным моментом при формировании правильной постановки рук – это исполнение в произведении скачков.

Этот навык нужно тренировать с самого начала обучения, не боясь скачков, хотя и отрабатывая вспомогательные движения, ориентируясь по черным клавишам. Нужно давать ученику время на вспомогательные движения – сначала больше, затем постепенно сокращая их, чтобы скачок всегда исполнялся чисто и осознанно (лучше медленно и чисто, чем быстро и грязно). Репертуар из-за скачков не стоит ограничивать, а наоборот необходимо отдавать предпочтение произведениям со скачками, развивая исполнительскую смелость ученика, начиная с самого начала обучения. В этих произведениях следует добиваться чистой и удобной игры, лишь постепенно прибавляя темп, постоянно контролируя свободу, естественность и осознанность исполнения.

Необходимо учить ребенка утонченному различению оттенков звука, опираясь на более тонкий по сравнению со зрячими слух слух слепых, обращать его внимание на изменение характера музыки в связи с изменением звука.

После прохождения донотного периода с обучающимся и постепенным совершенствованием игрового аппарата мы переходим к изучению нотной грамоты.

При обучении нотной грамоте мы используем один из специфических форм работы по системе точечно-рельефной нотации Луи Брайля. Изучив основы данной системы, мы можем сказать о том, что сложность данного метода состоит в том, что с помощью такого шрифта возможно разучивать ноты только отдельно каждой рукой (одной читать шрифт, другой играть), и затем переносить на

клавиатуру. С некоторыми детьми ситуация усложняется тем, что они могут либо читать, либо играть, поэтому урок разбивается на две части. Сначала читаем шрифт, затем играем произведение.

Соединение двумя руками происходит наизусть, по представлению. При этом практически всегда появляются многочисленные ошибки в тексте произведения касающиеся аппликатуры, штрихов, знаков и.т.д. Но несмотря на это, существенный плюс заключается в том, что очень трудоемкий для зрячих обучающихся этап разучивания наизусть, исчезает. Именно поэтому разбор должен проводиться очень медленно, а педагогу необходимо много показывать ученику самостоятельно и давать прослушивать записи того, произведения которое он разучивает для правильного формирования звуковых представлений.

Из-за очень частой игры наизусть, текст может «заигрываться», поэтому педагог должен побуждать ученика как можно чаще проверять точность исполнения, учить находить и исправлять ошибки в тексте, автоматизируя тем самым верную игру в процессе занятия. Большую помощь в этом вопросе оказывает прием сравнительного показа.

Работа над совершенствованием навыка чтения точечно-рельефной нотации длится на протяжении всего времени обучения ребенка в детской музыкальной школе, сдвигаясь больше к средним и старшим классам, когда ребенок запомнит все основные нотные обозначения и сможет их бегло читать.

Несмотря на некоторые существенные минусы в работе система Брайля необходима для того, чтобы ребенок учился не только воспринимать звучание музыки на слух и после воспроизводить ее на инструменте, но и мог самостоятельно разобрать произведение по нотам, используя имеющиеся тактильно-осязательные функции. Таким образом слепой ученик может осознанно постигать нотную грамоту с использованием звуковысотных, динамических, аппликатурных и ритмических указаний автора и самостоятельно знакомиться с новыми музыкальными произведениями.



Рис. 1 Точечно-рельефная нотация Луи Брайля

Как уже упоминалось ранее, полностью изучать точечно-рельефную систему Брайля нет необходимости так как она сложна и многогранна, требует специальной подготовки. На начальном этапе можно ограничиться общими представлениями о записи музыкальных знаков. Запись музыкальных знаков осуществляется цифрами, которые обозначают положение точек в брайлевской клетке:

1	2
3	4
5	6

Рис. 2 Знак разделяет записи разных клеток

Ноты по брайлю обозначаются буквами латинского алфавита начиная с буквы d по порядку. Таким образом ноте ДО соответствует буква d

РЕ – e

МИ – f

ФА – g

СОЛЬ – h

ЛЯ – i

СИ – j

Так же написание нот совпадает с цифрами без цифрового знака, начиная с цифры четыре (4).

ДО – четыре (145) – в скобках указаны номера точек в брайлевском шеститочии

РЕ – пять (15)

МИ – шесть (124)

ФА – семь (1245)

СОЛЬ – восемь (125)

ЛЯ – девять (24)

СИ – ноль (245)

Чтобы научиться правильно читать ноты, надо четко знать правила расположения каждого знака, их порядок.

После заглавия произведения отмечается темп и характер, метроном, ключевые знаки, тактовый размер [9, с. 120]. Нотная запись начинается знаком партии. Нужно запомнить какие знаки пишутся перед нотой, а какие после. Перед нотой прописывается Характер исполнения, динамика, начало фразировочной лиги, мелизмы, артикуляция, случайный знак альтерации. После ноты прописываются точка удлинняющая длительность, аппликатура, фермата, лига, окончание крещендо или диминуэндо.

3. Техника разбора произведения с незрячими детьми

Изучение нотного текста методом Брайля представляет собой очень сложный и трудоёмкий процесс, предполагающий исключительно фрагментарный вариант освоения.

Хотелось бы сразу остановиться на некоторых особенностях разбора произведения, связанных с использованием системы Брайля. Дело в том, что незрячий исполнитель, изучающий нотный текст, должен сразу заучивать его наизусть. Возвращение к какому-либо фрагменту для уточнения – процесс

трудоёмкий и длительный. Следовательно, в данном случае от музыканта требуется повышенное внимание ко всем текстовым деталям. По нашим наблюдениям, такая тщательная и осмысленная работа на начальном этапе изучения произведения служит крепким основанием для надёжного запоминания, и пианисты-исполнители с серьёзной потерей зрения практически не имеют на концертной эстраде проблем с выпадением текста из памяти.

Разбор музыкального произведения с ребенком, овладевающим нотной грамотой на рельефно-точечной основе, рекомендуется проводить по следующему плану:

1. Предварительное ознакомление с нотным текстом: просмотреть нотный текст произведения и выявить незнакомые нотные обозначения, уяснить их значение.

2. Работа над фрагментами:

а) разобрать первые 4 такта партии правой рукой и выучить их наизусть;

б) разобрать первые 4 такта партии левой руки и выучить их наизусть;

в) соединить обе партии и выучить фрагмент наизусть.

3. Отдельно проработать трудные места.

4. Тщательно проанализировать форму музыкального произведения и продумать художественную трактовку всей композиции.

Одним из способов разбора произведения по системе брайля, является слуховой способ разбора. Он заключается в диктовке нот в определенной последовательности [4, с. 67].

Далее мы приведем пример словесного разбора фрагмента произведения с незрячим обучающимся.



Рис.

3 Фрагмент произведения для разбора

Диктовка нотного текста происходит в определенной последовательности:

1. Динамика (если указана):
2. Штрих (если указан);
3. Конкретная октава расположения ноты (большая, малая, первая и т. д.)
4. Длительность ноты;
5. Название ноты (при этом, в случае присутствия, сначала называет случайный знак, а потом сама нота);
6. Интервал;
7. Лига.

Динамические обозначения указываются в правой руке, педаль – в левой. Конец каждого такта завершается комментарием «такт окончен».

Дешифровать указанный фрагмент сонаты ученику нужно следующим образом:

Аллегро, один бемоль при ключе, размер «три четверти».

Правая рука, такты 1-4.

I такт:

Скрипичный ключ. Пиано, легато. В первой октаве половинная фа, четвертная ля. Такт окончен.

II такт:

Половинная до, четвертная до. Такт окончен.

Обратим внимание, что в данном такте произошла смена октавы по сравнению с предыдущим тактом (в первом такте изложение располагается в первой октаве, в то время как первая нота во второй октаве следует во второй октаве). По правилам, указывать смену октавы необходимо в том случае, если интервал между идущими нотами составляет квинту или больший интервал. Соответственно, в данном случае особо отмечать смену октавы не нужно. В то же время, если внутри одной октавы (большой, второй и т. д.) есть ход на сексту или септиму, то необходимо особо указать, что смена октавы не произошла.

III такт:

Половинная си, во второй октаве четвертная соль. Такт окончен.

IV такт:

Восьмая фа, восьмая ми, четверть ми, четвертная пауза. Такт окончен

Левая рука, такты 1-4.

I такт

Басовый ключ. В малой октаве восьмые фа, ля, до, ля, до, ля. Такт окончен.

II такт

Восьмые фа, в первой октаве до, бемоль ми, до, бемоль ми, до. Такт окончен.

III такт

В малой октаве восьмые фа, си, ре, си, ре, си. Такт окончен.

IV такт

Восьмые фа, соль, си, соль, си, соль. Такт окончен.

Разбор последующих тактов проводится по той же самой схеме. Очень важно в данном процессе отслеживать правильность диктовки нотного текста, чтобы она проходила в определенной последовательности.

В целом же хочется отметить, что при злоупотреблении педагогами слуховым способом разбора музыкального текста, может произойти ситуация, в которой привыкая работать таким образом, незрячий ученик становится

зависимым от помощника и теряет стремление к самостоятельному освоению процесса. Кроме того, на наш взгляд непосредственное знакомство ученика с предполагаемым к изучению музыкальным произведением вне стороннего участия дает возможность более глубокого проникновения в «секреты» его содержания и закладывает основы собственной интерпретации.

Хотелось бы сказать о том, что, учитывая особенности написания нотного материала, который, кардинально отличается от плоскопечатного, где ноты располагаются на нотном стане, в нотной грамоте по Брайлю, все пишется в строчку, и только четкая последовательность написания, что перед нотой, что после, какой знак как обозначается, помогает в достаточно быстром запоминании и освоении в чтении нотной грамоты учеником, имеющим глубокие нарушения зрения.

Заключение

Обучение музыке детей с нарушениями зрения имеет свои особенности, так как помимо музыкально-эстетического развития и воспитания личности, выполняет и компенсирующую функцию, являясь одним из способов реабилитации и социальной адаптации слепых детей. Для качественной организации образовательного процесса, обучения, воспитания, развития и реабилитации детей с нарушениями зрения педагогу необходимо точно понимать особенности состояния зрительных функций каждого ребенка и учитывать их для грамотного психолого-педагогического воздействия.

Нами были описаны психолого-педагогические особенности незрячих детей для того, чтобы образовательный процесс был организован наиболее верным образом.

Так же мы отдельно выделили начальный этап в обучении детей с нарушениями зрения, где были даны упражнения на освоение клавиатуры и расслабление определенных групп мышц, для грамотной постановки игрового аппарата.

Помимо этого, мы также затронули особенности разбора произведений с применением точечно-рельефной нотации Луи Брайля, в которой существует множество правил и особенностей, которые необходимо соблюдать для правильного и грамотного разбора произведений как с преподавателем, так и самостоятельно.

Таким образом, несмотря на многочисленные трудности обучения слабовидящих детей игре на фортепиано, практика показывает, что достижение положительных результатов возможно. Но для этого требуется мотивация ребенка, глубокие знания педагога, настойчивость в достижении цели. Обучая детей с ограниченными возможностями здоровья, преподаватель-музыкант должен помнить об огромных компенсаторных возможностях, которыми обладает человеческий организм, о том, что тяжелые заболевания не являются

преградой для творчества, которое может стать как поддержкой в жизни, так и основой для будущей профессии.

Список использованной литературы

1. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии: Сборник / Л. С. Выготский; Сост., авт. вступ. ст. и библиогр. Т. М. Лифанова; Авт. коммент. М. А. Степанова] – Москва : Просвещение, 1995. – 524 с. : портр.; 22 см.; ISBN 5-09-007332-5. – Текст : непосредственный
2. Развитие восприятия у ребенка : Пособие для коррекц. занятий с детьми с ослабл. зрением в семье, дет. саду, нач. шк. / Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Блинникова, О.Г. Солнцева. - Москва : Шк.-Пресс, 2001. - 72 с. : ил., цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-88527-280-8. – Текст : непосредственный
3. Григорьева, Л. П. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения ; учебное пособие / Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский ; М.: [б. и.], 1993. - 157 с., прил. - Б. ц. ISBN 5-88527-280-8. – Текст : непосредственный
4. Денискина, В.З. Практическое руководство по использованию рельефноточечного шрифта Л.Брайля при обучении слепых детей ; учебное пособие / В. З. Денискина, Н. П. Шведова ; Начальная школа. – М.: ООО ИПТК «Логосвос», 2018 – 200 с. ISBN 978-5-419-00401-6. – Текст : непосредственный.
5. Дефектология : логопедический журнал / Московский институт коррекционной педагогики ; учредитель и издатель Московский институт коррекционной педагогики. – 2011 – №6. Москва, 2011 – с. 80 – Ежекв. – ISSN 2410-5031. – Текст : непосредственный.
6. Денискина, В.З. Психология воспитания детей с нарушением зрения учебное пособие / Солнцева Л. И., Денискина В. З., Буткина Г. А. ; под

ред. Л. И. Солнцевой и В. З. Денискиной. - Москва : Налоговый вестн., 2004. - 316 с.; 20 см.; ISBN 5-93094-139-4. – Текст непосредственный

7. Ковалевская, М. Музыкальная гимнастика для пальчиков: Ноты : для детей дошкол. возраста / сост. М. Ковалевская. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. - 27 с. : ил.; 30 см.; ISBN 5-8128-0070-7. – Текст : непосредственный
8. Москаленко, Л. М Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения / Л. М. Москаленко ; НГК им. Глинки, Окарина. – Новосибирск : 1999. – 240 с. ISBN 5-7610-0333-3. – Текст : непосредственный
9. Смирнов, Г.А. Запись нот по системе Брайля : краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми : в 2 ч. / Г. А. Смирнов. - Москва : Просвещение, 1988-2002. - 26 см.; ISBN 5-09-001545-7. – Текст : непосредственный

